

新北市政府觀光旅遊局新聞稿 108.9.1

2019「新北市貢寮國際海洋音樂祭」

連嗨三天精彩落幕 相約明年再見

【新北市訊】新北市貢寮國際海洋音樂祭進入最後一天，表演節目依舊精采絕倫，今日(9/1)湧進新北市貢寮福隆海水浴場的人潮更絡繹不絕。從昨晚(8/31)驚呼神團的「原來如此」，到今晚主舞台壓軸登場的**吳青峰**，將整個活動掀至最高潮，讓為期三天的海祭畫下完美的句點。

海祭促使音樂人 用自由冒險精神航向未來

今年海洋獨立音樂大賞得主由「鹹豬肉樂團」獲獎，成為海祭歷屆以來第5組奪下海洋旗的原住民樂團，市長侯友宜親自到場頒獎與歌手及樂迷同歡，同時也在音樂祭現場慰勉工作同仁，活動的安全、場地清潔和節目順利進行來自於市府團隊跨局處約一千一百五十名人力的通力合作和努力。

鹹豬肉樂團來自花蓮，其實已成軍20年，今年獲得海祭首獎，鹹豬肉表示，一路堅持，終於第一次站在這麼大的舞台上，美夢成真，苦盡甘來，就像最後一首安可曲「眼淚」欣喜淚水與辛苦汗水的交織。KASILAW是阿美族語，字根是「SILAW」（鹹豬肉），KASILAW指得是「由一群愛吃鹹豬肉的人所組成的樂團」。「SILAW」指「鹹豬肉」是阿美族家常必備的食物，是人與人與靈之間聯繫的聚合體。KASILAW即秉持著這種精神，一直以來努力希望用古調與抒情搖滾融合的音樂來促進族群間彼此的了解產生連結，使得你、我、他都是「mita」（我們大家）的一部份。新北市政府上班日每到下午六點下班時刻，就會響起音樂「八月的記憶」，該首即是由樂團主唱創作，象徵了阿美族豐年祭，讓在外遊子能在豐收的季節記起家鄉這樣的音樂傳遞精神。

海祭融合多元曲風精神 重頭戲「原來如此」原力全開

此外，今年的重頭戲表演，特別精彩！海祭精神是多元曲風融合，「原來如此」表演節目特別邀來三組曾獲得海洋音樂大賞的原住民團體，包括第六屆**圖騰樂團**，第十屆**MATZKA&Di Hot**及第十二屆**BOXING 樂團**，三團併團演出，其中「原」代表原住民及原創音樂獨立精神，曲風從雷鬼到輕搖滾融合不同元素，三大天團十五人同時上場，創下海祭活動歷年來最多樂手同台上陣，為當晚的活動掀到最高潮。他們都是當年比賽得獎的樂團，十五位團員排除時空萬難，為了再度回到海祭舞台全數回歸創作表演，上台前，大家合力圍成一圈，祈禱演出順利，他們的表演嗨翻感動台下觀眾。他們說，重新聚首回來海祭舞台再表演、再玩是件最開心的事！

自由結合創意舞台 掀起活動最高潮

今年貢寮國際海洋音樂祭現場共設置「冒險台」、「自由台」及「漁船台」等三大舞台，讓樂迷們聽好又聽滿。尤其自由台舞台設計結合裝置藝術，以特殊球型發光舞台加上巨大的天幕裝置藝術，再以炫麗聲光及知名 DJ 首度打造「貢襄盛舉電音趴」表演，成功吸引大量國內外遊客一起在沙灘上搖滾嗨趴。連續三天，海祭三大舞台總共 87 組表演團，聯合狂熱搖滾演出。最後壓軸登場的是，風靡華語樂壇的吳青峰，輕柔有魅力的獨特嗓音，在入夜後帶來多首清新風格歌曲，現場幾萬人潮聽著悅耳的音樂，伴著徐徐海風，在星光滿天的海濱夜晚中，將現場氛圍引領至最高潮！

全台唯一「空中巡警機」現身海祭 守護民眾安全

海祭每年都吸引大批人潮，為全面確保民眾安全，新北市政府警察局今年更出動了全台唯一一台的「空中巡警機」，透過地面充電車基地的設置，可定時定點起飛於空中巡航，不只從陸地、沙灘區維護人群安全，更由空中全方位巡視，就是要讓民眾玩得開心也玩得安全！此外，環保局從舞台前到沙灘、戲水區顧好每個區塊做好垃圾清理及現場環境維護，統計 2 天垃圾量約 6.34 噸，資源回收量則累計達 2.76 噸，現場民眾租借環保福袋計 250 份，提倡現場民眾降低一次性用品之使用。

更多「2019 新北市河海音樂季」相關訊息請上：

2019 新北市河海音樂季官網 <http://hohaiyan.ntpc.gov.tw>

新北市觀光旅遊網 <http://tour.ntpc.gov.tw/>

附件一：演出時間表

■ 貢寮國際海洋音樂祭

- ◆ 活動時間：108年8月30日(五)、8月31日(六)、9月1日(日)
- ◆ 活動地點：貢寮區福隆海水浴場(貢寮區福隆街41號)
- ◆ 福隆海水浴場開放時間：9:00至17:00
- 三大舞台時間
 - ◆ 冒險台節目時間：16:00-22:00(**8月31日為15:00-22:30)
 - ◆ 自由台節目時間：16:00-21:30(**8月31日為15:30-21:30)
 - ◆ 漁船台節目時間：15:00-20:30
- 三大舞台特色
 - ◆ 冒險台：國內外知名樂團為主，並舉辦海洋獨立音樂大賞決賽。
 - ◆ 自由台：以國外知名樂團演出為主，搭配國內人氣樂團演出。
 - ◆ 漁船台：獨立新秀樂團及校園小海祭勝出隊伍演出。

■ 冒險台

序	108年9月1日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	老王樂隊	1600-1700
2	Tizzy Bac	1700-1800
3	Parau(印尼)	1800-1900
4	Dreamshade(瑞士)	1900-2000
5	妖之鬼狐(日本) feat. 吉董、小豪	2000-2105
6	吳青峰	2105-2200

■ 自由台

序	108年9月1日(日) 16:00-21:30	演出時間
1	激膚樂團	1600-1645
2	Lite(日本)	1655-1740
3	大象體操	1750-1835
4	Arvan(馬來西亞)	1845-1930
5	草屯囡仔 X 臭屁嬰仔	1940-2025
6	台客電力公司 X 羅百吉	2035-2130

■ 漁船台

序	108年9月1日(日) 15:00-20:30	演出時間
1	大學士	1500-1530
2	hue	1530-1600
3	Salama	1600-1630
4	貪玩狼樂團 (Taiwanese People)	1630-1700
5	荒唐人生	1700-1730
6	糖果酒	1730-1800
7	音速發射台	1800-1830

8	人性先覺 Between The Savage	1830-1900
9	FIFTH-NEWHEAVY(日本)	1900-1930
10	納稅米老鼠	1930-2000
11	張愛愛 Ari ai (表演團)	2000-2030

**實際演出依當日活動情況調整，詳情請上 2019 新北市河海音樂季官網

<http://hohaiyan.ntpc.gov.tw>

● 9/1(日)表演卡司介紹

1. 冒險台

序	樂團	簡介
1	<p>老王樂隊</p> 	<p>2015 年冬，於台北成立。起初是為了參加校園比賽而生，在獲得北醫金弦獎第二名之後便進入無限期休團。2016 年末，以主唱立長、鼓手會元、吉他手偉碩為核心重組，繼續現身於校園比賽；此後依序在淡江金韶獎與貝斯手潔民、政大金旋獎與大提琴手昱萱合作。後因另有生涯規劃，昱萱於首張 EP《吾十有五而志於學》發行前離團，大提琴手由佳瑩接任後，便成為老王樂隊今日的編制。</p> <p>2017 年秋，老王樂隊以新台灣後民搖的曲風，於 9 月 28 日發行第一張 EP《吾十有五而志於學》，歌曲在 YouTube 上創造了每首皆破百萬點擊的驚人紀錄；其中〈我還年輕 我還年輕〉至今已累積破 1000 萬次點擊。如同音樂特色，老王樂隊在歌唱一個世代的光怪陸離時，不忘用幽默、反諷的語詞及旋律，以沙啞略帶厭世的嗓音，低沉迴盪不絕的大提琴，重複而洗腦的旋律，詼諧地唱著屬於這個世代的歌。做著令人印象深刻的音樂，說故事一般道盡世間甘苦。</p>
2	<p>Tizzy Bac</p> 	<p>Tizzy Bac 成立於 1999 年底，由主唱/鍵盤手陳惠婷、貝斯/低音吉他手許哲毓，以及鼓手林前源組成。成團 20 週年，累積國、內外無數場演出經驗，獨樹一格的「牢騷系」曲風也使得他們在台灣樂團界佔有一席之地。Tizzy Bac 訴求：用最誠實的態度來創作音樂。過於直擊人心的歌詞經常使聽者陷入歌曲情緒久久不能抽離，卻也成為他們音樂的獨特，也因為歌詞主題的關係，有人將他們的音樂歸納為「成人另類(Adult Alternative)」。</p> <p>而 Tizzy Bac 以鍵盤做為旋律的主軸，塑造出極具特色的「鋼琴搖滾」樂風，也讓他們被譽為「台灣 Ben Folds Five」。至今累積發行有 7 張專輯、5 張 EP 及更多音樂作品，曾拿下貢寮洋音樂祭首獎、金曲獎最佳專輯製作人獎、金音獎最佳樂團獎以及多次入圍/榮獲各大獎項。</p>



<p>3</p>	<p>Parau (印尼)</p> 	<p>PARAU,一隻來自印尼峇里島登巴薩,成立於 2002 年的 HARDCORE/METAL 勁旅。由於團員們從小就受到環境議題以及社會議題的影響以及對家鄉的熱愛,因此歌曲內容大多和環境保護、生命等事務相關,尤其是他們最重視的森林以及海洋,就是這些東西,才能讓她們寫出如此具有侵略性的 RIFF 和 BREAKDOWN BEATDOWN。</p> <p>而 PARAU 除了和許多國際大團一起共演過,作為最知名的峇里島樂團,也活躍於印尼各大音樂祭,且只要是位於峇里島的音樂活動,一定能看到他們佔有一席之地。</p>
<p>4</p>	<p>Dreamshade (瑞士)</p> 	<p>夢之幻影,活力四射來自風景如畫的瑞士 Lugano 湖畔,DREAMSHADE 成軍十年,深受歐陸旋律金屬風潮的影響。首張 EP《To The Edge of Reality》出人意料的得到了眾多好評。於是他們有機會登上了歐洲的兩大著名金屬音樂節 METAL CAMP 和 SUMMER BREEZE2009,精湛的技藝與新穎的編曲贏得了圈內的廣泛注意。2010 年,NIGHTWISH 與 CHILDREN OF BODOM 的老東家,Spinefarm Records / Universal Music 向他們伸出了橄欖枝,首張全長專輯《What Silence Hides》隨後問世,動人的旋律線使得他們并不像一般的旋律金屬那般沉重,輕快的節奏與憂郁的氛圍相得益彰。在大量現場演出的曆練后,2012 年夏天,第二張專輯《The Gift of Life》經過精心打造後得以發行,更具特色的大量清喉段落演唱與旋律嘶吼讓 DREAMSHADE 的“摩登旋律死亡金屬特色”更加不同於傳統的業界同行。樂隊一口氣發布了三支高水平的 MV,“Photographs”、“Consumed Future”與“Your Voice”,通過社交網絡的大規模傳播,令無數樂迷耳目一新,樂隊的巡演也隨即踏遍歐洲北美甚至非洲。</p>
<p>5</p>	<p>妖之鬼狐 (日本)</p> 	<p>人亦鬼 鬼亦人。 現代社會中人們為了爭權奪利互相猜忌彼此攻擊。一直以來沒有是非對錯,是我們自己的分別,讓我們少了同理心與感恩心,忘了回家的路,忘了團結力量大,只因為立場與角度不同~產生了一切種種對立.....妖之鬼狐的團員們來自不同領域,以酒吞童子 BAKU(右)與九尾狐 TaNa(左)為主要成員,用心觀察現在的社會,日本民間故事百鬼夜行中鬼怪手牽手走著,就像歡樂的祭典氛圍。妖之鬼狐希望以音樂歌曲串聯每一個人,用音樂把愛與希望分享出去,喚醒人們心中的良善。你我都不孤單.....身邊都有妖之鬼狐,你我都是妖之鬼狐。</p>

6	<p>吳青峰</p> 	<p>蘇打綠樂團主唱 以「小情歌」、「無與倫比的美麗」，「我好想你」等金曲風靡華語樂壇。</p> <p>蘇打綠於 2017 年 1 月 1 日演出完結後正式開始休團,經過接近一年半的休息,2018 年青峰以個人身分、新人之姿重返樂壇,參與國內外音樂祭以及 [明日之子],[歌手] 等節目受大眾關注並常上內地熱搜。</p> <p>2019 發行單曲 [起風了],[蜂鳥],[歌頌者][巴別塔慶典] 並陸續推出全新音樂作品。</p>
---	--	--

2.自由台

序	樂團	簡介
1	<p>激膚樂團</p> 	<p>成立於 2010 年,來自台北的創作樂團,團員包括安卓雅(主唱、詞曲)、尤世儒(貝斯吉他、編曲、program)。 。樂團最早成形於安卓雅與尤世儒的兩人編制時期,團名靈感來自於 YSL 的時裝秀,而後有吉他手和鼓手陸續加入樂團,早期曲風為迷幻車庫搖滾。2011 年樂團開始轉為三人編制,曲風也轉變成現在的電子流行搖滾。 激膚樂團早期作品曲風狂放帶有迷幻感,並以超現實的故事情節作為創作靈感,描述文明人類的行為現象,以及表達自我的態度。</p>
2	<p>Lite (日本)</p> 	<p>Lite 是一個日本純樂器演奏的搖滾團體,以複雜、前衛的編曲,帶給聽眾不同的感受。以現場演出的爆發性著名,也經常在美洲,歐洲,及亞洲各地演出。這個四人組合也被認為日本具有影響力的音樂團體。</p>
3	<p>大象體操</p> 	<p>大象體操,2012 年組成,來自臺灣-高雄,以 BASS/鼓/吉他為主要編制的 Math-Rock (數學/數字搖滾) 樂團,成立即受世界各地的另類搖滾樂迷關注,音樂作品於美國、日本、中國、台灣等各國發行並活躍於 SXSW (美國)、Summer Sonic (日本)、Music Matters (新加坡) 等國際音樂節。一般歌曲中常被忽略的低音 BASS 在大象體操卻是主要帶領樂器,曲中節奏變化豐富,旋律輕巧流暢、富情緒張力,團名以大象象徵 BASS,體操則表示曲中的特殊節奏。近年大象體操除於世界巡演,更不斷挑戰現場演出框架-搭建特製帳篷環形舞台;與舞者、演員共同創作;於古典音樂廳、劇場舉辦</p>

		跨界巡迴。
4	<p>Arvan (馬來西亞)</p> 	<p>ARVAN 阿爾梵樂團由 5 位來自馬來西亞的華裔音樂人組成, 主唱 Aki 黃淑惠, 吉他手 Gideon Alu8khan Chen、Lo, 貝斯手 Ken Chung, 鼓手 CY; 他們都是活躍於音樂圈近 20 年的實力音樂人。阿爾梵於 2017 年 12 月成立, 從重金屬、後搖滾到抒情, 他們的音樂在無限的曲風中營造出了無拘束的氛圍。阿爾梵的作品探討人的情緒、人性的多面向以及許多不同的社會課題, 包括死亡、性別認同、群體定義、挑戰體制等等。</p> <p>“夢”是阿爾梵的語言。那是人們潛意識裡最純粹、最直接的樣子, 不需要被刻意美化、更不會被汙染。這就是 ARVAN 阿爾梵的精神面貌。他們於 2019 年 4 月發行了首張專輯《我們不是都要沉睡》。</p>
5	<p>草屯囡仔</p>  <p>臭屁嬰仔</p> 	<p>草屯囡仔 團員為陳樞育、李明倉兩人, 因從小接觸地方文化, 熱愛台灣所有大小廟會盛事, 在此發覺台灣在地文化及信仰對台灣人民的重要性, 身為熱愛本土文化的一份子, 固然堅持推廣本土文化及信仰, 也試圖讓大眾知道其中的重要性。</p> <p>兩人在接觸國外的音樂文化後, 藉由詞曲試著把在地重要的人文文化及信仰與國外文化結合, 試著讓全世界的人聽到, 讓大家更有興趣挖掘及傳承台灣的本土文化與信仰。</p> <p>臭屁嬰仔 「臭屁」是對家鄉宜蘭所有人、事、物的驕傲。由屁辰、OGTAKER 立勝、歐吉虎所組成的臭屁嬰仔, 隸屬於混血兒娛樂。</p> <p>2016 年釋出同名單曲「臭屁嬰仔」, 一夜間轟動全台, 點閱率直破百萬, 奠定臺語嘻哈音樂的基礎, 更被歌迷封為臺語 Trap 風格的先驅大作。</p> <p>將國外最新的嘻哈音樂風格引進用臺灣的方式呈現, 沒有限制一定的曲風, 直白寫實的歌詞, 讓人不自覺掉入朗朗上口的陷阱裡。</p>

<p>6</p>	<p>台客電力公司</p>  <p>羅百吉</p> 	<p>台客電力公司</p> <p>台灣最受矚目的新台語電音新星,在街頭與網路引爆熱烈討論!由主唱吉他手柯大 KoDaBow 與 DJ 大衛組成的雙人電子組合,打破台語歌曲所有規則、在流行音樂界開闢了另一條「生猛創新好入喉」的全新路數!風靡所到之處,具有將 5000 人的戶外跨年現場變成大型夜店的好實力。從純粹的娛樂性開始出發,道地而饒富詼諧口吻的文字腔調、融合了 Dubstep、Drum&Bass 等高能電子音樂,與 House、Trance、Indie Electronica 等電氣氛圍的質感,衝撞出極具現代、未來感的台語歌曲。</p> <p>一方面除了讓逐漸忘卻台語之美的年輕人重新認識、愛上自己的母語之外,也企圖讓華語流行音樂從另一個角度,再次打入世界。</p> <p>羅百吉</p> <p>羅百吉是亞洲音樂界銷售量第一名的一位 DJ。銷售量曾超越麥可傑克森,也在各大電台榜上得到第八。他釋出超過 20 張專輯,也與許多知名品牌合作,包含海尼根,亞洲 MYV, 7-11 等知名品牌。生涯中也有超過 400 場演場會及三場世界巡迴。</p>
----------	--	--

3. 漁船台

序	樂團	簡介
1	大學士	<p>不只是樂團,更是多益單字、文法書!樂團的每首歌除了釐清一般音樂學到的觀念和技巧以外,也規劃了單字複習小測驗,聽完一首你愛的大學士樂團曲子後,也別忘了回過頭來檢視自己吸收了多少,以及是否全面了解單字!</p> <p>/出題單字完全掌握/文法概念一次釐清/前尋後找學了不忘/單字重點一次學好學滿/中英文單字發音完全收錄</p> <p>「大學士樂團讓我一手掌握改制新題型,走在時代尖端,成功奪得金色證書。」-松山松貴洵</p> <p>「音樂還能學英文,真棒!」-林口林先生</p> <p>「輝文,真的沒人打」-台北李先生</p>
2	hue	<p>hue 成立於 2017 年 2 月,由主唱兼吉他手劉庭佐、貝斯手 Amo 以及鼓手孫仲熙,所組成的三人編制樂團。以虛幻忽實的聲響,反映赤裸的情感,揮灑你、我、她的顏色。</p>
3	Salama	<p>由阿美族、泰雅族、漢族所組成的樂團</p> <p>Salama 是阿美族語,意思即是「玩」曲目皆由創作型態演出,以直爽的樂風坦露團員的熱血與哀愁擅長以美好的人、事、物進行創作詮釋寂寞、友情,愛情。</p>
4	貪玩狼樂團 (Taiwanese	<p>一個諧音取自台灣人,並與蒙古「狼傳說」結合而成的</p>

	People)	樂隊。 The origin of the band - The homonym of Taiwan's wolf symbolizes that our band is composed of Taiwanese and Mongolians.
5	荒唐人生	我們常被迫扮演著自己不太適應的角色，形成不同的樣貌在社會上走跳著，除了音樂文字發洩感受，其他我們又能改變什麼？荒唐人生 Absurd Life，團員 4 個： 主唱 Vocal 兒喜、吉他 Guitar Kane、貝斯手 Bass 河豚、鼓手 Drum 小犬 感受各種浮浮沉沉的乘載漂流後，決定將曾經我們所經歷過的任何荒謬愛情、友情、親情、工作、日常等。用不同的音樂方式譜出來，我們的曲風也許不一定，但，誰說故事的分享得用同一種方式表達呢？
6	糖果酒	糖果酒女子樂團在 2001 年成立，到 2007 年底確定成員。大概生命的 1/3 以上時間都拿來花在喜歡的事物上。對我們三個人來說，糖果酒是一種連結，在面對人生不同過程中的轉折，這麼多年過去了，我們忙碌且各自享受著生命的酸甜苦辣，一直到現在，音樂還是能再次連結起我們所有的感動。這就是我們三個人至今依舊不放掉這可愛團名的原因。
7	音速發射台	音速發射台成立於台北，樂團主要成員為女主唱珈含、吉他手 Wes，音樂曲風以 Alternative-dance 與 synth-pop 為主，並嘗試將多種元素融合。因對音樂的熱情而相識組合成的樂團。不奢望可以透過我們的音樂拯救世界，但希望我們的音樂能夠陪伴身處在人生不同階段、不同國家種族的朋友們身邊，度過每個時光。
8	人性先覺 Between The Savage	於 2014 年底，五位音樂愛好者組成的旋律硬核樂團。對於世界上因為某些事情而放棄目標放棄希望放棄自己的人們，我們用同理心去體會，並把情緒寫在一首一首歌裡，希望藉由歌曲帶給你們鼓勵與希望，我們有著人的外表但卻有著非常偏激獨特的思想，並用歌曲帶領你們邁向尋找自我的終點。
9	FIFTH-NEWHEAVY(日本) 	2016 年 9 月，被來自 Raymond Watts (PIG) 等所屬的 UK industrial 唱片公司「Armalyte Industries Record」由歐洲發佈的精選專輯裡，唯一收錄樂曲的日本獨立樂團「FIFTHNEWHEAVY」。2018 年 2 月，和發掘「NINE INCH NAILS」的 (UK) INDEPENDENT 唱片公司「NativeRecords」簽下長期合約，同年 4 月在全英歐洲發行全專輯。今年 2019 年 1 月全英國大流通公司「Plastic Head Distribution」開始處理專輯販售事務，以海外的銷售為主軸，積極地展開國內外的演出活動，組成僅僅 3 年半的時間，6 度的來到台灣演出，去年 2018 年參與台

		<p>灣歷史最悠久的大型音樂「SpringScream」和「Beastie Rock Fes」等的音樂祭演出。獨特的展現特殊音效的吉他，特殊音效的貝斯，由 industrial 構成的獨創的搖滾曲風，確立在 alternative 裡為世界相通的 aggressive rock 風格，被海外媒體稱作「Like a soundtrack to the “DARKEST SUPERHERO MOVIE”」，與被稱讚「有著像電影插曲的氛圍那般的精力的樂團」。新專輯將於 2019 年 6 月在日本全國發行。還決定在英國，德國和歐洲全球發行。</p>
10	納稅米老鼠	<p>尿完尿，記得抖一抖；聽完他們的音樂記得洗手。樂團由 18 歲失學少年、台大醫院失能路障、某知名獨立樂團開除員工、一所波士頓的現代音樂學店、中華民國稅金小偷、補教不是老師是巫師、竹科不是工程師也不是魔法師，以及來自冰島的撒旦皇后所組成。出了社會，社會也出了他們；面對來自現實的壓力、維持溫良恭儉讓的表面形象而累積的不悅和宿便般的糞怒無處宣洩，終於在深夜的演奏偶然相會、成為被納稅米老鼠排泄出的混沌音樂。這種被爵士、放克、嘻哈音樂、甚至是龐克、雷鬼、電梯音樂消化、代謝、重組、再破壞的音樂，正是萬華咪咪小吃部的華美湯頭。</p> <p>『我剛剛到底彈了三小？』 『我為什麼在這裡彈這個？』 『為什麼我在這裡？』 『為什麼我？』</p> <p>練團即是存在主義危機，在曲風的資源回收筒中打滾是樂團的薛西佛斯困境；無法這被精確定義的聲響，既帶來了揮灑創意汗水的自由，卻也是寫不出恰當歌詞、編曲編不出來的枷鎖。納稅米老鼠，他們是反社會迷因，黑暗的真理。</p>
11	張愛愛 Ari ai (表演團)	(待補)