

樂迷暴動！全台第一場最大免費戶外大型演唱會 2020 新北市河海音樂季 9/12 起連續 4 週重磅演出 《蘇舒有兩種》蘇慧倫、舒米恩 新北都會公園 10/4 接力開唱

【新北市訊】全台灣第一場最大免費戶外大型演唱會「2020 新北市河海音樂季」活動正式起跑！首波活動「淡水漁人舞台」將於 9/12-9/27 每週六日在淡水漁人碼頭觀海廣場開唱；第二波「來新北 音樂盒·野餐」將在 10/4（週日）首度於新北都會公園登場。這場倍受樂迷期待的音樂盛典，包含各類型音樂曲風，所有人都能找到屬於自己的音樂，絕對不能錯過！

10/4 新北都會公園首度野餐音樂會 7 組卡司陣容 X 光影舞台 X 藝術天幕 震撼樂迷感官體驗

2020 新北市河海音樂季包含「淡水漁人舞台」、「來新北 音樂盒·野餐」兩場音樂活動，總計多達 43 組知名樂團及藝人接力開唱，從創作能量到嘻哈勢力，從重量級歌手到獨立音樂新秀，週週都有不同的音樂驚喜，無限顛覆所有樂迷的聽覺、視覺體驗，盡情感受 Live 音樂的現場魅力！

尤其是 10/4 在新北都會公園舉辦的「來新北 音樂盒·野餐」活動，會場首現融合四季、日月概念打造的酷炫光影舞台，加上由屢獲國際設計獎團隊打造的吸睛藝術天幕，在演出之前周邊還有全台最大全齡化堤坡滑梯放電遊樂天堂供遊客遊玩，在這裡民眾不但可以輕鬆愜意地邊野餐、邊聽音樂，如果自己帶的野餐食物還吃得不過癮的話，周邊還有超人氣的 Funtasty 有趣市集及獨特有型的餐車一起來共襄盛舉，豐富多元的美食任君挑選，好聽、好吃、好看又好玩！

「新北都會公園」親子野餐瘋音樂 蘇慧倫壓軸表演

10/4 在新北都會公園終極登場的「來新北 音樂盒·野餐」演唱會，節目從下午 4 點到晚上 10 點開唱，卡司陣容堅強。當天將由新生代 R&B 歌手「吳獻 OSEAN」熱情開場，緊接著由入圍五次金曲獎最佳樂團獎的「旺福」樂團、獲得 2018 新北市貢寮國際海洋音樂祭海洋大賞的「MAFANA」樂團、曾以雙人組合棉花糖樂團入圍金曲獎最佳演唱組合獎主唱「小球（莊鴉瑛）」、鐵肺公主「戴愛玲」、曾獲金曲獎最佳年度歌曲與金馬獎最佳電影原創歌曲的雙金創作歌手「Suming 舒米恩」接力開唱，最後則由「90s 首席怪潮玉女」蘇慧倫擔任壓軸表演，超狂陣容你一定要衝一波！

限定版音樂季！親子一起野餐 最大全齡化堤坡樂園免費暢玩 快來衝一波

值得一提的是，在新北都會公園舉辦的野餐音樂活動，除了好聽好吃又好玩外，這次在草坪上的巨型藝術天幕設計，能夠阻絕大部分日光穿透的同時，也逐步在草原上堆疊著光影間的交錯點綴，伴隨著你我徜徉在徐徐的微風下野餐，讓現場民眾聽著音樂來場浪漫的戶外野餐音樂會。在表演舞台方面，這次更融合四季日月概念打造了超酷炫光影舞台，讓當晚的音樂表演更符合場域氛圍，同時在白天可以

成為地景藝術的一環，在開唱前適合美拍，夜晚則成為承載著所有表演者的夢想之境，散發著熱力與光芒！

今年主辦單位新北市政府，特別選擇全台最大的河濱公園—新北都會公園舉辦活動，其占地 24 公頃，設有包括全長約 20 公里的二重環狀自行車道、幸福水漾公園、越堤綠廊、婚紗廣場等。白天不但可以散步、騎自行車，活動會場周邊的全台最大 7 米高「6 秒著地」的全齡化堤坡滑梯公園，有數十組各式動物造型溜滑梯、上百組遊樂設施超適合一家人放電玩樂！下午活動現場還有在圓山花博設攤人氣爆表的 Funtasty 有趣市集進駐，不只帶來許多美食攤位，也把造型獨特的餐車一起帶來，從下午 2 點就開始營業，民眾可提早卡位在草地鋪上野餐墊、吃著美食，下午到晚上則聽著精彩音樂卡司表演，從白天一路免費暢玩到夜晚。

9/12 起連續三週 淡水漁人舞台祭出 36 組知名樂團 每週六日重磅接力演出！

此外，今年邁入第 5 年的「淡水漁人舞台」延續新北市多年支持獨立音樂的初衷，自 9/12-9/27 每周六日共計六天，從下午 4 點至晚上 10 點，每一天都有 6 組樂團輪番上陣演唱。本次特別邀請多次獲金音金曲肯定的電音大團「女孩與機器人」、入圍多次金曲最佳樂團獎的英倫搖滾樂團「拾參」，還有今年同時入圍金曲獎最佳樂團的搖滾新星「海豚刑警」、海祭先驅「神棍樂團」和今年入圍最佳單曲製作人獎「YELLOW」同台飆唱，金曲卡司勢必引爆現場觀眾的吶喊與澎湃的尖叫聲，保證情緒滿點，嗨到最高點！

「淡水漁人舞台」是國內少數結合經典美景、音樂創作與海港氛圍的戶外表演場地，在淡水河畔享受金黃色的夕陽美景與優質音樂外，現場還有浪漫燈飾與 Funtasty 有趣市集等，清涼夜夏超 chill！

搭乘大眾交通運輸工具 方便、環保又不塞車

來聽歌，也要很 Chill！新北市政府鼓勵所有要到「淡水漁人舞台」及參加「來新北 音樂盒·野餐」的民眾們，建議搭乘捷運再轉搭公車的方式到現場，不只可避免塞車疑慮、還能兼具環保喔！同時也提醒民眾們搭乘大眾運輸工具時，要戴口罩，保護自己也保護他人！

更多「2020 新北市河海音樂季」相關訊息請上

- 新北市觀光旅遊網：<https://tour.ntpc.gov.tw/>
- 新北旅客臉書 Facebook 粉絲團：<http://www.facebook.com/ntctour>

附件一、交通訊息

■ 淡水漁人舞台（新北市淡水區觀海路 83 號）

1. 捷運淡水線-公車：搭乘捷運淡水線至淡水捷運站後，轉搭指南客運紅 26 路、836 路(假日)公車即可到達淡水漁人碼頭。
2. 海上渡輪：自淡水碼頭轉搭乘海上渡輪前往。
3. Youbike：於捷運淡水站借車後，沿著中正路往老街方向直行，順著漁人碼頭指標即可抵達 YouBike 漁人碼頭站。
4. 淡海輕軌-公車：「淡海輕軌」到「濱海沙崙」出站，搭乘紅 23 公車前往。

■ 新北都會公園（新北市三重區疏洪東路一段）

1. 捷運：
 - 捷運中和線三重站出口即可抵達。
 - 機場捷運線 A2 三重站，從 1A 出口即可抵達會場。
2. 公車：
 - 捷運三重站：62、227 區、232、264、640。
 - 菜寮(重陽路)站：14、227、227 區、232、292、292 副、621、640、662、803、806、1212、忠孝幹線。
 - 菜寮(重新路)站：14、62、11、227、264、292、66、622、636、638、639 (801、803、820、857、1209、1803、9102、F301 及忠孝幹線。
3. Youbike：捷運三重站(3 號出口)

附件二、2020 新北市河海音樂季-活動節目總表

序	109 年 9 月 12 日(六) 16:00-22:00	演出時間
1	My Cat Eats My Hand	1600-1700
2	問題總部	1700-1800
3	Theseus 忒修斯	1800-1900
4	知更	1900-2000
5	眠腦	2000-2100
6	皇后皮箱	2100-2200
序	109 年 9 月 13 日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	我夢見長頸鹿對我說	1600-1700
2	荒山茉莉	1700-1800
3	雨國	1800-1900
4	I Mean Us	1900-2000
5	晨曦光廊	2000-2100
6	大象體操	2100-2200
序	109 年 9 月 19 日(六) 16:00-22:00	演出時間
1	薄荷綠工廠	1600-1700
2	打倒三明治	1700-1800
3	妮可醬	1800-1900

4	倒車入庫	1900-2000
5	神棍樂團	2000-2100
6	無妄合作社	2100-2200
序	109年9月20日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	後站人	1600-1700
2	既視感	1700-1800
3	煙雨飄渺	1800-1900
4	廢埕	1900-2000
5	拾參	2000-2100
6	P!SCO	2100-2200
序	109年9月26日(六) 16:00-22:00	演出時間
1	OverTone	1600-1700
2	顯然樂隊	1700-1800
3	海豚刑警	1800-1900
4	魚條	1900-2000
5	夕陽武士	2000-2100
6	非人物種	2100-2200
序	109年9月27日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	A Piece of Cake 256	1600-1700
2	沉霧	1700-1800
3	LINION	1800-1900
4	荷爾蒙少年	1900-2000
5	YELLOW	2000-2100
6	女孩與機器人	2100-2200
序	109年10月4日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	蘇慧倫、戴愛玲、Suming 舒米恩、旺福、 小球(莊鵬瑛)、MAFANA、吳獻 OSEAN <small>(依筆畫由多到少排列)</small>	1600-2200

註：實際演出時間以現場為準

附件三、2020「新北市河海音樂季-淡水漁人舞台」卡司資訊

演出日期：9月12日(六)

序	樂團	簡介
1	<p>My Cat Eats My Hand</p> 	<p>2017年4月，在抱著「回歸搖滾樂原點」的心情下組成了這個樂團。</p> <p>在樂團成立初期，創團成員皆深受1990以及2000年代美國及日本搖滾樂團的影響，也因此定調了 alternative rock, punk rock, post-grunge, j-rock 的基本音樂表現風格。編曲構成方面，在渾厚扎實的硬式吉他搖滾的基調中融入鋼琴編曲，展現更多編曲上的可能性，也使充滿力道的音樂中有些細膩柔和的聲線。</p>
2	<p>問題總部</p> 	<p>成立於2016年某個夏日夜晚，一群自詡為「問題人物」的樂手們受夠世界的硬派標籤，渴望能餵軟糖給那些總帶著有色眼鏡看世界的大人。</p> <p>曲風擅長以爵士與R&B為基調，佐些Grooving的節奏點綴，參著酒精感的「問題總部」由此而生，聽一次就醉，他們的音樂聽似乎靜，但卻暗藏著許多和聲與節奏的碰撞。</p> <p>2019 貢寮海洋音樂祭十強</p>
3	<p>Theseus 忒修斯</p> 	<p>成立於2015年下半年，夏秋之交的台北城南。</p> <p>以中文河洛語雙語言並行且抽象隱喻的歌詞，唱出對長大的遺憾、青春的憤怒與生活的樣貌，隨著鼓手林禹丞、吉他手Linus加入，歌曲風格在溫情自溺的民謠與後搖之間翻滾，節奏更加生猛、富含底蘊。</p>
4	<p>知更</p> 	<p>對於知更來說，音樂是他和世界最適距離的連結。呈現他，也隱匿他。</p> <p>進入他的音樂世界，你會發現隱喻的意象和跳躍的想法。他的音樂另類、風格獨特，他將自己藏匿在音樂之後，讓聽歌的人以自己的邏輯和想像解讀。</p> <p>2019 第10屆金音獎最佳民謠單曲獎獲獎</p> <p>2019 第10屆金音創作獎最佳創作歌手獎、最佳新人(團)獎、最佳另類流行專輯獎 入圍</p>

5	<p>眠腦</p> 	<p>「眠腦」是台灣少見的另類電子搖滾樂團，2006 年成軍。</p> <p>團名的由來，可追溯至他們故鄉宜蘭太平山的古地名，有著「鬱鬱蒼蒼、欣欣向榮」之義。他們汲取其意象，希望以此「來為冷調的電子樂增添有機的實感。」</p> <p>他們的音樂會讓人聯想到生物學上，神經元裡負責傳遞訊息的「突觸」部位</p> <p>2017 貢寮海洋音樂祭前十名</p> <p>2018 流行音樂製作發行補助案 創作樂團類獲補助</p>
6	<p>皇后皮箱</p> 	<p>皇后皮箱 Queen Suitcase 台灣的獨立樂團，成員包括主唱兼鍵盤手卡菘、主唱兼吉他手阿怪，與貝斯手黑輪。</p> <p>2014 年發行首張專輯《超時空歌女的快活》，專輯入圍金音創作獎多項獎項，人間惆悵客得到該獎項的〈最佳搖滾單曲〉。</p> <p>睽違四年，於 2018 發行新專輯《仙人指路》。</p> <p>在新專輯裡帶入了以五聲音階（PENTATONIC SCALE）為基底，八、九十年代的經典華語歌（Classic Mando POP），以及 city pop 的元素，表現出輕鬆又迷幻（Chill Psychedelic）的東方韻味。</p> <p>2010 年 貢寮海洋音樂祭海洋獨立音樂大賞</p> <p>2011 年 StreetVoice 大團誕生《年度十大新團》</p> <p>2015 年 第六屆金音獎獲得《最佳搖滾單曲》</p>

演出日期：9 月 13 日(日)

序	樂團	簡介
1	<p>我夢見長頸鹿對我說</p> 	<p>瞪鞋迷幻樂團</p> <p>受邀今年街聲 Streetvoice 主辦 The Next Big Thing 大團誕生-七月份開發場</p> <p>街聲推薦新人</p>
2	<p>荒山茉莉</p>	<p>組成於 2018 年 6 月，曾獲得 2019 年獲得 streetvoice 主辦之大團誕生年終人氣票選第一名的寓言世界觀後搖滾樂團。</p> <p>樂風透露現實生活的壓抑與人嚮往自由的型態，後搖滾呈現的抑鬱感將情緒戲劇化，深刻貼近年輕聽眾族群</p>

		
3	<p>兩國</p> 	<p>組成於 2016 年，三人配置樂團。曲風結合迷幻、電子、後龐克等元素，創造出迷離冷冽的音牆。 2017 年發行 EP《我們》，由 1976 樂團大麻製作，並合作於多位新生代藝人，探索音樂的不同的可能性，2019 年 3 月更發行 EP《SOUL》並邀請吳柏蒼、洪安妮、脆弱少女組合作演出。 2018 貢寮海洋音樂祭三十強</p>
4	<p>I Mean Us **8/24 記者會表演嘉賓**</p> 	<p>I Mean Us / 2015 年底成立，來自台北；曲風雜揉 Indie Pop/Noise Pop/Dream Pop/Shoegaze，器樂操弄著九〇年代類比聲響，男女主唱交織，唱述著內心的躁動以及曾經滿地的心碎；他們是 I Mean Us，唱著世紀末濫情歌。 2017 貢寮海洋音樂祭十強 2019 年 4 月 <第 12 屆 FRESHMUSIC AWARDS>最佳新團體入圍。 2019 年 3 月 NPR 美國國家公共廣播電台<Austin 100>入選-台灣樂團首次入選。 2019 年 3 月 SXSW 美國南方音樂節 Taiwan Beats 台灣演出樂團代表之一。</p>
5	<p>晨曦光廊</p> 	<p>2008 年成立，晨曦光廊是四人編制的後搖滾樂團 以生猛與細緻共存的編曲聞名，自首張專輯《因為你是我的驕傲》發行以來，活躍於各大音樂節與 Livehouse 場景以溫柔療癒的動人旋律、貼近社會土地的真摯風格獲得眾多樂迷喜愛</p>
6	<p>大象體操</p> 	<p>來自台灣一高雄，以 BASS 為帶領樂器的 Math Rock（數字/數學 搖滾）樂團，由貝斯手張凱婷、吉他手張凱翔、鼓手涂嘉欽三人組成。成立於 2012 年，同年以〈遊戲〉一曲的特殊編曲手法開始廣受關注，其後至今發行過兩張專輯、兩張 EP，均獲得好評；2018 年至 2019 年間，更帶著全新專輯《水底》展開為期一年的世界巡演，踏訪歐亞美洲等 15 個國家、30 逾座城市，同時登上各國知名大型音樂節舞台與國際音樂媒體，在國際間打響知名度。 2014 金音創作獎最佳風格類型專輯獎 2019 金音創作獎最佳樂團獎</p>

序	樂團	簡介
1	<p>薄荷綠工廠</p> 	<p>2014年成立，以「寫下生活故事的過程，清晰涼爽爆炸的歌曲來訴說對生活的故事與過程。」為創作主軸，音樂創作是他們最直白的表達方式，吉他清脆洗腦的旋律與BASS跳動的樂句帶大家穿梭於音樂中。</p>
2	<p>打倒三明治</p> 	<p>輕描淡寫著生活、痛快的打倒性旋律 浪漫與堅硬的矛盾錯覺.... 生活很堅硬，一起打倒三明治 「打倒三明治」一詞來自前鼓手惟農身上時長穿著的一件漫畫T，衣服上面寫著『Defeating a sandwich only makes it tastier (打倒三明治只會讓他變得更美味)』—出自美國網路惡搞影片，原經典漫畫台詞 Defeating a saiyan only makes it stronger(打倒賽亞人只會讓他們變得更強)。2019年4月組成、9月即發行首張EP《RoadKill》並受邀前往上海、台北簡單生活節演出 榮登 The Next Big Thing 大團誕生 2020 年度十大新團及年度台灣原創EP。</p>
3	<p>妮可醬</p> 	<p>型格電音首席女團妮可醬，以獨特平日職人身份，在樂壇令人驚豔的電音分身，成為討論度極高的女子電音樂團。成軍超過十年的妮可醬，音樂風格多元豐富，簽約滾石電音的她們，曲風定位日趨成熟 2019年發行最新專輯《NKJ_1》 2016年硬地樂團音樂專輯錄製補助案</p>
4	<p>倒車入庫</p> 	<p>來自台北六張犁的四人樂團倒車入庫 Reversing into Garage 成立於2013年，由主唱里鳳·馬耀、吉他手鄭力愷和陳融及貝斯手廖育瑾組成。樂團初期的創作大多在空倉庫以手機錄音，呈現純粹的車庫搖滾精神和D.I.Y.的聲音質地。雖然「組團，只是為了免費酒券，和免費進去看其他團表演。」是他們對外宣稱的玩團理由，但喜歡音樂的心毫無疑問。他們雖然唱著戲謔且無厘頭的歌詞，但作品中強烈的憤怒和無奈，卻相當真實。 2018年首張專輯《庸人自擾》同名單曲〈庸人自擾〉入圍 2019年金音獎最佳搖滾單曲</p>
5	<p>神棍樂團</p>	<p>神棍樂團結合西洋搖滾/噴吶/二胡/鑼鼓/古琴/琵琶/馬頭琴等中國樂器，南北管/佛道教/客家/蒙古音樂等元素，將搖滾樂的批判精神加上傳統樂器與各式民俗文化交疊，其間的矛盾用團名「神棍」營造出諷刺感十足的音樂態</p>

		<p>度，創造音樂圈獨特的「乩童搖滾」；也借用周星馳的電影[國產零零七]聞西的角色名，意味音樂上的怪誕發明家，譽為「樂團界的達聞西」</p> <p>2006年獲得貢寮海洋音樂祭評審團大賞 2009年獲得 YAMAHA 熱門音樂大賞冠軍 2009年入圍金音獎「最佳樂團獎」、「最佳新人/團獎」 2012年入圍金音獎「最佳搖滾單曲」 2020年入選中華音樂人交流協會十大專輯 2020年入圍第31屆金曲獎「最佳樂團」</p>
6	<p>無妄合作社</p> 	<p>2017年11月，樂團發行首張EP《逃脫時間的鎖》，作品發行時曾獲多位音樂人推薦與入選年終榜肯定，這張EP更是大幅地為樂團拓展能見度。</p> <p>2018年，榮獲金音創作獎「最佳樂團獎」，且同時入圍「最佳新人」與「最佳搖滾單曲」；以及在東南亞地區榮獲當年度 Freshmusic Award 最佳EP 與 VIMA Music Award 年度搖滾歌曲的入圍肯定。</p> <p>2019年十月發行首張專輯《二十一世紀的破青年》。這是一張概念專輯，其腳本從團員的內省出發，側寫集體樣貌，每首歌自成人物誌，曲風亦依性格略具不同風範，試圖詮釋我輩這代人的經驗，專輯發行巡迴，除台北、高雄、台南場皆完售外，台北加場也創完售佳績。</p> <p>2018金音創作獎最佳樂團獎 2018金音創作獎最佳新人、最佳搖滾單曲入圍</p>

演出日期：9月20日(日)

序	樂團	簡介
1	<p>後站人</p> 	<p>成立於2016年的桃園樂團 簡單純粹的編曲，以最原始的樣貌描繪每一個故事，征戰過無數創作比賽並且是獲獎常勝軍 因參加 H.O.T.全國校際原創音樂大賽獲得全國冠軍，讓知名飲料公司相中，欽點主唱為公司重唱《麥香無敵畢業趴》主題曲而迅速升高人氣。</p>
2	<p>既視感</p> 	<p>後搖滾、數字搖滾樂團 台灣各大音樂節邀請團常客 為台灣樂迷廣為人知的後搖滾樂團</p>
3	<p>煙雨飄渺</p> 	<p>四個20歲男孩組成的高雄在地樂團。 樂風以emo為基底，嘗試各種元素、變化節奏、吉他聲線、輕柔的細語呢喃與激昂的吶喊嘶吼，交織凝結成距離一萬公尺雨珠，墜落人最原始的情感，泛起巨大情緒漣漪，滲入平時用堅強偽裝的面具，拿下它，才發現早已淚流滿面。</p> <p>2019年貢寮海洋音樂祭參賽樂團前十強</p>

4	<p>廢埕</p> 	<p>自 2014 年成立的廢埕樂團，現在樂團編制由主唱朱宸領軍，吉他手 鄭智升、貝斯手 藍藍、鼓手 魏文益、合音 莊詠晴組成。</p> <p>廢埕二字，可約略解釋為棄置的廣大平地，是一個荒廢、用不到的狀態。而廢埕歌曲中獨有的，近乎骯髒的城市感，可說是城市裡面的人特有的狀態，壓抑、不健康、瘋狂。</p> <p>2016 年硬地樂團音樂專輯錄製補助案 2017 年硬地音樂專輯錄製補助案再次獲得文化部補助</p>
5	<p>拾叁</p> 	<p>來自台灣的搖滾樂團，成軍於 2001 年，樂團曲風以爽朗清新的英式搖滾為特色，歌詞充滿天馬行空的幻想色彩，音樂作品則傳達出愛與希望的訊息。</p> <p>拾叁構築的音樂面貌，是浪漫優雅的意境，就像一幅幅油畫在歌唱，讓人感受到無窮的幻想空間。</p> <p>復刻英式搖滾和骨子裡流竄的披頭血液，是搖滾、民謠、迷幻。</p> <p>曾入圍 2007 年、2009 年金曲獎最佳樂團</p>
6	<p>P!SCO</p> 	<p>樂迷封為最能挑戰肌耐力極限的跳舞搖滾樂團 non-stop 表演形態讓演出絕不冷場。重視與台下的互動，從簡單的手勢、吶喊口號到大合唱，讓所有來看表演的樂迷們都成為參與者，創造出台灣前所未見的演出風格，演出視野延伸至日本，港澳及中國；曾受日本富士電視台，愛知電視台專訪，首次日本公演獲得極佳的票房。</p> <p>2013 年 貢寮海洋音樂祭十強 2014 年 貢寮海洋音樂祭十強 2016 年 第七屆金音獎入圍《最佳現場演出獎》</p>

演出日期：9 月 26 日(六)

序	樂團	簡介
1	<p>OverTone</p> 	<p>成立於 2008 年來自台灣府城，鐵三角編制，鼓的重擊、主唱吉他的線條、貝斯的彈性，三個截然不同的個性與態度，混搭出特有的風格。用飽滿有力的節奏，直擊胸腔的躁動，從失望前往希望的路上，拾起每個記憶碎片，共鳴成你我的故事。</p> <p>2019 年貢寮海洋音樂祭海洋之星</p>
2	<p>顯然樂隊</p>	<p>「世界容不下我們，我們於是再造一個世界。」</p> <p>來自台南，成員於 18 歲相遇在藝術學院門口的台階：一隻猴子、一個男人、一個外星公主。</p> <p>曾經做過各種風格的音樂，模仿不成，於是決定做自己。除了寫歌，也各自扮演起攝影師、錄音師與設計師的角色，抱著遊戲的心態在網路上發行作品。</p>

		<p>反正這世界本來就是個遊戲。</p> <p>現移居新北，依然愛貓，隨身攜帶底片相機，並持續著不想長大、拒絕社會化的漫長革命。目前最大的願望是擁有一座無人島，在上面養水獺、浣熊、老虎和獅子</p>
<p>3</p>	<p>海豚刑警 **8/24 記者會表演嘉賓**</p> 	<p>雙主唱兩小無猜般的一搭一唱，玩心十足，輕快露骨，自由奔放，不知含蓄為何物，是令人怦然心動的夏日戀愛物語。他們用台灣新世代的語言詮釋出新一代本土獨立樂團的音樂語彙，童真的聲形之下，自在無忌地輕快唱著赤裸青春的慾望、寂寞與悲喜</p> <p>2018 年流行音樂製作發行補助案【創作樂團類-專輯類】 2020 年第 31 屆金曲獎最佳樂團入圍</p>
<p>4</p>	<p>魚條</p> 	<p>魚條 Fish Stick 成立於 2011 年底，歷經多次團員更迭，2015 年開始由主唱兼吉他手 Dennis、貝斯手 Jacob 和鼓手珊寶固定三人所組成。</p> <p>初起曲風為後硬核，而後隨著經歷的增長，開始以各種不同的元素創作，以表達最直接而完整的情緒。</p> <p>魚條的歌曲中傳達著獨樹一格的價值觀，成員們因都曾就讀臺北市立中正高中而相識，一起經歷無數演出以及比賽之餘，更在 2016 年地球春浪大賞脫穎而出，奪下第四名的佳績。</p>
<p>5</p>	<p>夕陽武士</p> 	<p>來自台灣高雄台語創作搖滾樂團-夕陽武士，成立於 2013 年夏季，音樂類型為全台語創作，曲風融合流行搖滾、流行龐克及日搖元素。</p> <p>期盼「秉持傳承的血脈與精神，用最美的語言——『台語』呈現最在地的聲音，唱出屬於台灣人的語言與故事，唱出屬於夕陽武士的搖滾風情」。</p> <p>2018 貢寮海洋音樂祭海洋之星</p>
<p>6</p>	<p>非人物種</p> 	<p>以鏗鏘有力的男子漢樂風，以及台式詼諧幽默的舞台魅力征服許多樂迷的心。</p> <p>將各自擅長的領域注入，加上混亂的搖滾和龐克樂為基底，成為了一貫的非人物種。</p> <p>2014 年獲得貢寮海洋音樂祭評審團大賞</p>

演出日期：9月27日(日)

序	樂團	簡介
1	<p>A Piece of Cake 256</p> 	<p>由隨性樂團主唱蛋糕、激膚樂團 Bass 手阿儒、非人物種吉他手大眼、倒車入庫鼓手喵所成立的新團 剛受邀演出今年台南浪人祭，廣受樂迷好評 實力堅強，受樂迷們期待的夢幻組合</p>
2	<p>沉霧</p> 	<p>沉霧的音樂帶著點後搖滾及數學搖滾式的戲劇化，在重視鋪陳與故事的編曲中，渾厚卻又清亮的嗓音自由地穿梭其中。在繁雜的節奏與音符之，你會被艾芮的嗓音指出一條明確的路，不由自主的聆聽他們對環境、生命以及人們的溫柔與省思。</p> <p>2020年2月沉霧發行首張EP《那些令人討厭的》 現實讓每個人的生活處處碰壁，已然疲倦的身心又看見讓人失望的大人；抑或是想起可能成真的，令人不寒而慄的未來；還有為了金錢利益、泯滅道德良知的媒體。我們把這些令人討厭的寫成歌，化作動力，不奢望能改變世界，但希望能讓人們在音樂中得到救贖。</p> <p>面對種種的不如意，在自怨自艾之後，改變與前進永遠都要靠自己。 『那些令人討厭的，寫成歌。 無法用搖滾拯救世界，先拯救自己吧！』</p> <p>2017 H.O.T. 原創音樂大賽大專組 冠軍</p>
3	<p>LINION</p> 	<p>以 Neo-Soul、R&B 為核心曲風的 LINION，是當今的台灣唱作人中，少數以貝斯為主奏樂器的亮眼存在。 2016年自美國洛杉磯 MI 音樂學院畢業後，LINION 與台灣的獨立廠牌「奇清唱片」在 SounCloud 平台結識，並於 2018 年合作推出首張專輯《Me In Dat Blue》，收穫關注入圍第十屆金音創作獎「最佳節奏藍調專輯獎」。</p> <p>LINION 曾在洗腦單曲〈Room 335〉中融入唐詩，私密的情感紀錄浮現東方的靈性哲思。2020年與日本樂團 THREE1989 彼此賞識的合作曲〈Horoyoi Karasu〉，則共享起東京與台北兩座城市的逍遙情。微醺時刻，人類打從心底不受拘束的玄妙律動，正是 LINION 的中低音域伏流間最勾魂的秘密。</p> <p>2019 金音創作獎最佳節奏藍調專輯獎入圍</p>

	<p>荷爾蒙少年</p> 	<p>荷爾蒙少年是一種狀態，自溺而溫柔、叛逆卻善良。為了拼湊出屬於九零末的新聲音，在龐克、日搖和 disco funk 元素之間不停轉換嘗試，氾濫的少年抑鬱、卻少不了俏皮叛逆的模樣。也許外在就如同團名般稚氣瀟灑，可現場演出的張力，帶來的絕對是不亞於專輯裡的震撼。</p>
<p>5</p>	<p>YELLOW</p> 	<p>YELLOW，取自於主唱黃宣的小名，集結一班優秀樂手及幕後音樂工作者的創作樂團。 樂團前身為黃宣與飛知和午次郎，主唱黃宣為主要創作人物，風格以 Jazz, Funk, Soul 為基底色彩。 帶有強烈律動感的音樂型態，但不受限於風格的框架，揉合狂躁迷幻與黑色幽默的氛圍，試圖探索世界共通的語言。</p> <p>2020 金曲獎最佳單曲製作人獎入圍</p>
<p>6</p>	<p>女孩與機器人</p> 	<p>曲風融合電氣、搖滾精神與跳舞節拍，極具玩心與實驗精神，時常於全台各大 live house 及音樂節演出 他們擅長將電氣、搖滾精神與跳舞節拍融入曲風，讓聽者身體不自覺跟著音樂節拍一起律動。</p> <p>2010 年 第一屆金音獎獲得《最佳電音單曲》 2011 年 第二屆金音獎獲得《最佳電音專輯》 2012 年 第二十三屆金曲獎入圍《最佳新人》 2013 年 第四屆金音獎入圍《最佳電音專輯》《最佳電音單曲》</p>

附件四、2020「新北市河海音樂季-來新北 音樂盒・野餐」卡司資訊

序	樂團	簡介
1	<p>蘇慧倫</p> 	<p>在華語流行音樂的光譜裡，她是無法被取代的色票，如此獨樹一格的存在，雖已升格人妻人母，將重心挪移至家庭，但她仍然不忘愛歌唱的心，她清楚明白許多死忠歌迷仍靜靜等待她的聲影出現，隔了13年終於回歸樂壇！</p> <p>「90s 首席怪潮玉女」蘇慧倫30年的悠長音樂路程，30載的絕代風華歲月，超過30首的經典歌曲，為許多人的青春歲月寫下美好註解！</p> <p>蘇慧倫不斷開創指標、自我重整！曾以怪奇前衛的《Lemon Tree》、《鴨子》、《傻瓜》變身三部曲引領流行，後來她從華麗喧騰出走，喚醒體內的文藝靈魂，唱出溫柔質樸的《戀戀真言》。今年推出的全新專輯《面面》持續攻佔五大唱片、friDay 音樂、MyMusic、HITO 中文排行榜、玫瑰大眾 g-music 等冠軍、回歸樂壇聲勢驚人獲得好評！</p>
2	<p>旺福樂團</p> 	<p>五屆台灣金曲獎最佳樂團提名！走遍世界各地音樂節！旺福的曲風非常多元，他們擅長利用獨特的音樂表達跟談諧感，包裝複雜的技術與天馬行空的想像！</p> <p>旺福要用最快樂、最有趣的音樂對抗沉悶無聊！讓你聽了忘掉煩惱、快樂似神仙！</p>
3	<p>戴愛玲</p> 	<p>從2001年〈對的人〉所爆發的歌唱能量，至今依然令人激昂迴盪，戴愛玲一直以痛徹心扉的情歌撫慰歌迷，以爆發力十足的音樂撼動人心。</p> <p>在自己的音樂路上跑了16年，不要華麗不炫技，永遠用最真摯的歌聲面對歌迷，用最直接的歌聲傳達情感。她，就像在跑一場自己的馬拉松，全身心專注地跑，用生命在唱歌，在她的歌聲裡，每個傷口都貴重，受生命沿途的美好、幸福與傷痕苦痛，都是屬於自己最珍貴的人生風景。</p>

4	<p>小球 (莊鵬瑛)</p> 	<p>前台灣樂團棉花糖主唱，歌聲代表青春與熱血，聲音有一股不變的清亮，無論在電影或是個人專輯，都延續了棉花糖的風格與精神，擁有清亮且極富穿透力的聲線，清新的風格與鮮明的節奏更是讓小球累積一票粉絲。</p>
5	<p>舒米恩</p> 	<p>來自台灣台東都蘭部落，阿美族，詞曲創作、歌手、演員、音樂製作人、音樂節策展人（阿米斯音樂節）等，現在更同時兼任公共電視董事。</p> <p>曾獲台灣具代表性獎項，包括《金曲獎》最佳年度歌曲、最佳原住民專輯，《金馬獎》最佳新演員獎、最佳年度歌曲，《金音獎》最佳專輯、最佳現場演出等，凸顯了 Suming 在影視、音樂和藝文領域上的才能備受肯定外，其創作靈感與作品曲風多元，亦反應自身族群文化在當代社會下的發展現況。</p>
6	<p>MAFANA</p> 	<p>來自屏東排灣族、花東阿美族、高雄漢族所組成的樂團，用創作音樂來分享故事。「MAFANA」是阿美族語「知道」的意思，但是改變語氣，就變成了「不知道」的意思。渴望一個獨特卻又不失本土的氣息的名字的他們，就在大家想破頭卻苦無思緒時，團長 Sufin 便說：「大家都不知道，那乾脆就叫『不知道樂團』好了！」於是，不知道變成了他們的名字。這樣的純樸和幽默，就如同他們的音樂一般，純真卻又獨特。</p>
7	<p>吳獻 OSEAN</p> 	<p>Osean 本名吳獻。吳=無=零=O，把 O 放在自己的英文名字 Sean 前，就是 Osean。意味著當 Sean 歸零化成無時，就能像 Ocean 般寬闊。</p> <p>六月下旬發行了首張迷你專輯「Sundial」，曲風無法定義，至今音樂作品不經手太多人、幾乎一手包辦。Osean 在自己造的空間裡，一面呢喃一面輕輕哼唱著，他只提出問題，但不求答案。</p>

附件五、宣傳參考照片

2019 新北市河海音樂季 淡水漁人舞台資料照



2019 新北市河海音樂季 淡水漁人舞台資料照



新北都會公園野餐照



新北都會公園野餐照



新北都會公園遊具



新北都會公園遊具

