

新北市河海音樂季 9/12 起跑

**引爆首發音浪 「淡水漁人舞台」從下午到夜晚嗨唱 6 小時
海洋獨立音樂大賞獎「皇后皮箱」、金音獎「大象體操」輪番壓軸登場**

【新北市訊】全台獨立音樂迷注意了！「2020 新北市河海音樂季—淡水漁人舞台」活動將於明（12）日正式開唱！今年邁入第五個年頭的「淡水漁人舞台」將於 9/12 至 9/27 連續三週的週末假日下午 4 時至晚上 10 時，在淡水漁人碼頭嗨唱。首週活動表演將由獲得海洋獨立音樂大賞及金音獎的「皇后皮箱」及獲金音獎的「大象體操」輪翻擔任壓軸，結合音樂、夕陽、美酒、市集、美食、燈飾，一次滿足所有樂迷的聽覺與視覺享受。

**淡水漁人舞台 9/12 至 9/27 每週六日登場，週週精彩！共計 36 組卡司熱力演出
「皇后皮箱」、「大象體操」分別擔綱 9/12、9/13 首週活動壓軸演出**

明（12）日將由曾獲金音獎、貢寮海洋音樂祭十強及海洋獨立音樂大賞得主輪流登台飆唱。首先由「My Cat Eats My Hand」以搖滾曲風拉開序幕，緊接著將由「問題總部」登場，該團也曾在去年入圍貢寮國際海洋音樂祭十強，實力倍受肯定。接下來分別是「Theseus 忒修斯」、曾拿下金音獎最佳民謠單曲殊榮及金音創作獎最佳創作歌手的「知更」，及以機械電子音創造搖滾節奏，並搭配嘶吼唱法聞名的「眠腦」上場表演。壓軸卡司則是出道超過 12 年、發過兩張專輯，曾獲得《海洋獨立音樂大賞》及第六屆金音創作獎《最佳搖滾單曲》的「皇后皮箱」，將帶來輕鬆又迷幻的歌曲，為明天連續 6 小時的音樂表演做完美收尾，非常令人期待！

後（13）日表演的首發樂團是成軍六年的「我夢見長頸鹿對我說」，曲風空靈、迷幻，精彩表演為本日活動點燃激情火花。接著輪流上場演出還有：曾在 2019 年登上知名獨立音樂平台「StreetVoice 街聲」的「荒山茉莉」、「兩國」、「I Mean Us」、「晨曦光廊」，最後壓軸則由曾獲得金音獎《最佳樂團》殊榮、以 BASS 為主線的「大象體操」擔任演出。淡水漁人舞台首週連續兩天的活動，每天各有 6 組樂團接力開唱，從下午 4 點到晚上 10 點，勢必引爆現場觀眾的熱情吶喊與尖叫聲！

聽不夠、High 不足、沒有音樂就渾身不對勁的樂迷們記得把整個 9 月的週末假日都趕快空下來！因為淡水漁人舞台首週活動結束後，9/19、9/20、9/26 及 9/27 活動更精彩！除了邀請到入圍第 31 屆金曲獎最佳樂團獎的「神棍」及「海豚刑警」外，還有「無妄合作社」、「P!SCO」、「YELLOW」、「女孩與機器人」等優質樂團繼續唱下去，今年 9 月，就是要一起來「淡水漁人舞台」！

浪漫燈飾天幕 搭配爆人氣美食攤位 多款調酒、啤酒及消暑冰淇淋 假日限定

值得一提的是，「淡水漁人舞台」是國內少數結合經典美景、音樂創作與海港氛圍的戶外表演場地，在淡水河畔享受金黃色的夕陽美景與優質音樂外，現場還有許多優質市集及美食攤位，讓樂迷們邊聽邊吃，尤其是這次活動會場，也使用浪漫燈飾作為天幕點綴，在夜晚如繁星點點，是網美們不可錯過的美拍熱點。

此次「淡水漁人舞台」與人氣爆表的「有趣市集」合作，活動會場將集結各式啤酒、調酒攤位供民眾挑選。另外，手作冰淇淋、咖啡、茶飲、甜點等，也是人氣市集攤位的推薦，這些爆人氣美食，平常行蹤飄忽不定，全台走透透，只有特別活動才會出現，民眾到現場除聽歌外，千萬不要錯過這些爆紅人氣美食！

另外，淡水本身是一個擁有豐富觀光資源的地區，周邊還有情人橋、情人塔、特色商店、老街、阿給、魚丸湯等道地淡水美食，若時間足夠，還可以到紅毛城、小白宮以及附近的雲門劇場等逛逛，遊客在此玩一整天都不會無聊。

搭乘淡水捷運、淡海輕軌、渡輪或騎 U bike 邊玩邊旅行又不塞車

想到「淡水漁人舞台」參加音樂派對活動的朋友們，建議民眾多利用大眾運輸工具，搭乘捷運到淡水捷運站後，轉乘指南客運紅 26、836(假日)公車即可輕鬆抵達淡水漁人碼頭。民眾也可選擇擁有幾米裝置藝術的淡海輕軌前往；或搭乘渡輪由淡水碼頭前往。當然，在淡水捷運站也可以租借 U bike，沿路邊騎邊玩到會場。主辦單位貼心提醒，搭乘大眾交通工具記得戴口罩，保護自己也保護他人。

民眾除了可參加「淡水漁人舞台」活動外，10/4 還有一場在新北大都會公園舉辦的「來新北 音樂盒·野餐」活動，想掌握新北市河海音樂季更多資訊也歡迎大家上「新北市觀光旅遊網」或新北旅客粉絲團查詢。

更多「2020 新北市河海音樂季」相關訊息請上：

- 新北市觀光旅遊網：<https://tour.ntpc.gov.tw/>
- 新北旅客 Facebook 粉絲團：<http://www.facebook.com/ntctour>
- 2020 新北市河海音樂季網頁：https://www.tour-ntpc.com/event/ntpc_river_and_ocean_music_festival/

附件一、交通訊息

■ 淡水漁人舞台（新北市淡水區觀海路 83 號）

1. 捷運淡水線-公車：搭乘捷運淡水線至淡水捷運站後，轉搭指南客運紅 26、836(假日)公車即可到達淡水漁人碼頭。
2. 海上渡輪：自淡水碼頭轉搭乘海上渡輪前往。
3. U bike：於捷運淡水站借車後，沿著中正路往老街方向直行，順著漁人碼頭指標即可抵達 U Bike 漁人碼頭站。
4. 淡海輕軌-公車：「淡海輕軌」到「濱海沙崙」出站，搭乘紅 23 公車前往。

附件二、2020 新北市河海音樂季「淡水漁人舞台」活動節目總表

序	109 年 9 月 12 日(六) 16:00-22:00	演出時間
1	My Cat Eats My Hand	1600-1700
2	問題總部	1700-1800
3	Theseus 忒修斯	1800-1900
4	知更	1900-2000
5	眠腦	2000-2100
6	皇后皮箱	2100-2200
序	109 年 9 月 13 日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	我夢見長頸鹿對我說	1600-1700
2	荒山茉莉	1700-1800
3	兩國	1800-1900
4	I Mean Us	1900-2000
5	晨曦光廊	2000-2100
6	大象體操	2100-2200
序	109 年 9 月 19 日(六) 16:00-22:00	演出時間
1	薄荷綠工廠	1600-1700
2	打倒三明治	1700-1800
3	妮可醬	1800-1900
4	倒車入庫	1900-2000
5	神棍樂團	2000-2100
6	無妄合作社	2100-2200
序	109 年 9 月 20 日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	後站人	1600-1700
2	既視感	1700-1800
3	煙雨飄渺	1800-1900
4	廢埕	1900-2000
5	拾參	2000-2100
6	P!SCO	2100-2200
序	109 年 9 月 26 日(六) 16:00-22:00	演出時間
1	OverTone	1600-1700

2	顯然樂隊	1700-1800
3	海豚刑警	1800-1900
4	魚條	1900-2000
5	夕陽武士	2000-2100
6	非人物種	2100-2200
序	109年9月27日(日) 16:00-22:00	演出時間
1	A Piece of Cake 256	1600-1700
2	沉霧	1700-1800
3	LINION	1800-1900
4	荷爾蒙少年	1900-2000
5	YELLOW	2000-2100
6	女孩與機器人	2100-2200

註：實際演出時間以現場為準

附件三、2020 新北市河海音樂季「淡水漁人舞台」卡司資訊

演出日期：9月12日(六)

序	樂團	簡介
1	My Cat Eats My Hand 	<p>2017年4月，在抱著「回歸搖滾樂原點」的心情下組成了這個樂團。</p> <p>在樂團成立初期，創團成員皆深受1990以及2000年代美國及日本搖滾樂團的影響，也因此定調了alternative rock, punk rock, post-grunge, j-rock的基本音樂表現風格。編曲構成方面，在渾厚扎實的硬式吉他搖滾的基調中融入鋼琴編曲，展現更多編曲上的可能性，也使充滿力道的音樂中有些細膩柔和的聲線。</p>
2	問題總部 	<p>成立於2016年某個夏日夜晚，一群自詡為「問題人物」的樂手們受夠世界的硬派標籤，渴望能餵軟糖給那些總帶著有色眼鏡看世界的大人。</p> <p>曲風擅長以爵士與R&B為基調，佐些Grooving的節奏點綴，參著酒精感的「問題總部」由此而生，聽一次就醉，他們的音樂聽似乎靜，但卻暗藏著許多和聲與節奏的碰撞。</p> <p>2019 貢寮海洋音樂祭十強</p>
3	Theseus 忒修斯 	<p>成立於2015年下半年，夏秋之交的台北城南。</p> <p>以中文河洛語雙語言並行且抽象隱喻的歌詞，唱出對長大的遺憾、青春的憤怒與生活的樣貌，隨著鼓手林禹丞、吉他手Linus加入，歌曲風格在溫情自溺的民謠與後搖之間翻滾，節奏更加生猛、富含底蘊。</p>

4	<p>知更</p> 	<p>對於知更來說，音樂是他和世界最適距離的連結。呈現他，也隱匿他。</p> <p>進入他的音樂世界，你會發現隱喻的意象和跳躍的想法。他的音樂另類、風格獨特，他將自己藏匿在音樂之後，讓聽歌的人以自己的邏輯和想像解讀。</p> <p>2019 第 10 屆金音獎最佳民謠單曲獎獲獎 2019 第 10 屆金音創作獎最佳創作歌手獎、最佳新人（團）獎、最佳另類流行專輯獎 入圍</p>
5	<p>眠腦</p> 	<p>「眠腦」是台灣少見的另類電子搖滾樂團，2006 年成軍。</p> <p>團名的由來，可追溯至他們故鄉宜蘭太平山的古地名，有著「鬱鬱蒼蒼、欣欣向榮」之義。他們汲取其意象，希望以此「來為冷調的電子樂增添有機的實感。」</p> <p>他們的音樂會讓人聯想到生物學上，神經元裡負責傳遞訊息的「突觸」部位</p> <p>2017 貢寮國際海洋音樂祭前十名 2018 流行音樂製作發行補助案 創作樂團類獲補助</p>
6	<p>皇后皮箱</p> 	<p>皇后皮箱 Queen Suitcase 台灣的獨立樂團，成員包括主唱兼鍵盤手卡菀、主唱兼吉他手阿怪，與貝斯手黑輪。</p> <p>2014 年發行首張專輯《超時空歌女的快活》，專輯入圍金音創作獎多項獎項，人間惆悵客得到該獎項的〈最佳搖滾單曲〉。</p> <p>睽違四年，於 2018 發行新專輯《仙人指路》。</p> <p>在新專輯裡帶入了以五聲音階（PENTATONIC SCALE）為基底，八、九十年代的經典華語歌（Classic Mando POP），以及 city pop 的元素，表現出輕鬆又迷幻（Chill Psychedelic）的東方韻味。</p> <p>2010 年 貢寮國際海洋音樂祭海洋獨立音樂大賞 2011 年 StreetVoice 大團誕生《年度十大新團》 2015 年 第六屆金音獎獲得《最佳搖滾單曲》</p>

演出日期：9 月 13 日(日)

序	樂團	簡介
1	<p>我夢見長頸鹿對我說</p> 	<p>瞪鞋迷幻樂團 受邀今年街聲 Streetvoice 主辦 The Next Big Thing 大團誕生-七月份開發場 街聲推薦新人</p>

<p>2</p>	<p>荒山茉莉</p> 	<p>組成於 2018 年 6 月，曾獲得 2019 年獲得 streetvoice 主辦之大團誕生年終人氣票選第一名的寓言世界觀後搖滾樂團。</p> <p>樂風透露現實生活的壓抑與人嚮往自由的型態，後搖滾呈現的抑鬱感將情緒戲劇化，深刻貼近年輕聽眾族群</p>
<p>3</p>	<p>雨國</p> 	<p>組成於 2016 年，三人配置樂團。曲風結合迷幻、電子、後龐克等元素，創造出迷離冷冽的音牆。</p> <p>2017 年發行 EP《我們》，由 1976 樂團大麻製作，並合作於多位新生代藝人，探索音樂的不同的可能性，2019 年 3 月更發行 EP《SOUL》並邀請吳柏蒼、洪安妮、脆弱少女組合作演出。</p> <p>2018 貢寮國際海洋音樂祭三十強</p>
<p>4</p>	<p>I Mean Us **8/24 記者會表演嘉賓**</p> 	<p>I Mean Us / 2015 年底成立，來自台北；曲風雜揉 Indie Pop/Noise Pop/Dream Pop/Shoegaze，器樂操弄著九〇年代類比聲響，男女主唱交織，唱述著內心的躁動以及曾經滿地的心碎；他們是 I Mean Us，唱著世紀末濫情歌。</p> <p>2017 貢寮海洋音樂祭十強</p> <p>2019 年 4 月 <第 12 屆 FRESHMUSIC AWARDS>最佳新團體入圍。</p> <p>2019 年 3 月 NPR 美國國家公共廣播電台<Austin 100>入選-台灣樂團首次入選。</p> <p>2019 年 3 月 SXSW 美國南方音樂節 Taiwan Beats 台灣演出樂團代表之一。</p>
<p>5</p>	<p>晨曦光廊</p> 	<p>2008 年成立，晨曦光廊是四人編制的後搖滾樂團</p> <p>以生猛與細緻共存的編曲聞名，自首張專輯《因為你是我的驕傲》發行以來，活躍於各大音樂節與 Livehouse 場景以溫柔療癒的動人旋律、貼近社會土地的真摯風格獲得眾多樂迷喜愛</p>
<p>6</p>	<p>大象體操</p> 	<p>來自台灣—高雄，以 BASS 為帶領樂器的 Math Rock (數字/數學 搖滾) 樂團，由貝斯手張凱婷、吉他手張凱翔、鼓手涂嘉欽三人組成。成立於 2012 年，同年以〈遊戲〉一曲的特殊編曲手法開始廣受關注，其後至今發行過兩張專輯、兩張 EP，均獲得好評；2018 年至 2019 年間，更帶著全新專輯《水底》展開為期一年的世界巡演，踏訪歐亞美洲等 15 個國家、30 逾座城市，同時登上各國知名大型音樂節舞台與國際音樂媒體，在國際間打響知名度。</p> <p>2014 金音創作獎最佳風格類型專輯獎</p> <p>2019 金音創作獎最佳樂團獎</p>

序	樂團	簡介
1	<p>薄荷綠工廠</p> 	<p>2014年成立，以「寫下生活故事的過程，清晰涼爽爆炸的歌曲來訴說對生活的故事與過程。」為創作主軸，音樂創作是他們最直白的表達方式，吉他清脆洗腦的旋律與BASS跳動的樂句帶大家穿梭於音樂中。</p>
2	<p>打倒三明治</p> 	<p>輕描淡寫著生活、痛快的打倒性旋律 浪漫與堅硬的矛盾錯覺.... 生活很堅硬，一起打倒三明治 「打倒三明治」一詞來自前鼓手惟農身上時長穿著的一件漫畫T，衣服上面寫著『Defeating a sandwich only makes it tastier (打倒三明治只會讓他變得更美味)』——出自美國網路惡搞影片，原經典漫畫台詞 Defeating a saiyon only makes it stronger(打倒賽亞人只會讓他們變得更強)。 2019年4月組成、9月即發行首張EP《RoadKill》 並受邀前往上海、台北簡單生活節演出 榮登 The Next Big Thing 大團誕生 2020年度十大新團及年度台灣原創EP。</p>
3	<p>妮可醬</p> 	<p>型格電音首席女團妮可醬，以獨特平日職人身份，在樂壇令人驚豔的電音分身，成為討論度極高的女子電音樂團。 成軍超過十年的妮可醬，音樂風格多元豐富，簽約滾石電音的她們，曲風定位日趨成熟 2019年發行最新專輯《NKJ_1》 2016年硬地樂團音樂專輯錄製補助案</p>
4	<p>倒車入庫</p> 	<p>來自台北六張犁的四人樂團倒車入庫 Reversing into Garage 成立於2013年，由主唱里鳳·馬耀、吉他手鄭力愷和陳融及貝斯手廖育謹組成。樂團初期的創作大多在空倉庫以手機錄音，呈現純粹的車庫搖滾精神和D.I.Y.的聲音質地。雖然「組團，只是為了免費酒券，和免費進去看其他團表演。」是他們對外宣稱的玩團理由，但喜歡音樂的心毫無疑問。他們雖然唱著戲謔且無厘頭的歌詞，但作品中強烈的憤怒和無奈，卻相當真實。 2018年首張專輯《庸人自擾》同名單曲〈庸人自擾〉入圍 2019年金音獎最佳搖滾單曲</p>
5	<p>神棍樂團</p> 	<p>神棍樂團結合西洋搖滾/嗩吶/二胡/鑼鼓/古琴/琵琶/馬頭琴等中國樂器，南北管/佛道教/客家/蒙古音樂等元素，將搖滾樂的批判精神加上傳統樂器與各式民俗文化交疊，其間的矛盾用團名「神棍」營造出諷刺感十足的音樂態度，創造音樂圈獨特的「乩童搖滾」；也借用周星馳的電影[國產零零七]聞西的角色名，意味音樂上的怪誕發明家，譽為「樂團界的達聞西」 2006年獲得貢寮國際海洋音樂祭評審團大賞 2009年獲得YAMAHA熱門音樂大賞冠軍 2009年入圍金音獎「最佳樂團獎」、「最佳新人/團獎」</p>

		<p>2012 年入圍金音獎「最佳搖滾單曲」</p> <p>2020 年入選中華音樂人交流協會十大專輯</p> <p>2020 年入圍第 31 屆金曲獎「最佳樂團」</p>
6	<p>無妄合作社</p> 	<p>2017 年 11 月，樂團發行首張 EP《逃脫時間的鎖》，作品發行時曾獲多位音樂人推薦與入選年終榜肯定，這張 EP 更是大幅地為樂團拓展能見度。</p> <p>2018 年，榮獲金音創作獎「最佳樂團獎」，且同時入圍「最佳新人」與「最佳搖滾單曲」；以及在東南亞地區榮獲當年度 Freshmusic Award 最佳 EP 與 VIMA Music Award 年度搖滾歌曲的入圍肯定。</p> <p>2019 年十月發行首張專輯《二十一世紀的破青年》。這是一張概念專輯，其腳本從團員的內省出發，側寫集體樣貌，每首歌自成人物誌，曲風亦依性格略具不同風範，試圖詮釋我輩這代人的經驗，專輯發行巡迴，除台北、高雄、台南場皆完售外，台北加場也創完售佳績。</p> <p>2018 金音創作獎最佳樂團獎</p> <p>2018 金音創作獎最佳新人、最佳搖滾單曲入圍</p>

演出日期：9 月 20 日(日)

序	樂團	簡介
1	<p>後站人</p> 	<p>成立於 2016 年的桃園樂團</p> <p>簡單純粹的編曲，以最原始的樣貌描繪每一個故事，征戰過無數創作比賽並且是獲獎常勝軍</p> <p>因參加 H.O.T. 全國校際原創音樂大賽獲得全國冠軍，讓知名飲料公司相中，欽點主唱為公司重唱《麥香無敵畢業趴》主題曲而迅速升高人氣。</p>
2	<p>既視感</p> 	<p>後搖滾、數字搖滾樂團</p> <p>台灣各大音樂節邀請團常客</p> <p>為台灣樂迷廣為人知的後搖滾樂團</p>
3	<p>煙雨飄渺</p> 	<p>四個 20 歲男孩組成的高雄在地樂團。</p> <p>樂風以 emo 為基底，嘗試各種元素、變化節奏、吉他聲線、輕柔的細語呢喃與激昂的吶喊嘶吼，交織凝結成距離一萬公尺雨珠，墜落人最原始的情感，泛起巨大情緒漣漪，滲入平時用堅強偽裝的面具，拿下它，才發現早已淚流滿面。</p> <p>2019 年貢寮海洋音樂祭參賽樂團前十強</p>
4	<p>廢埕</p> 	<p>自 2014 年成立的廢埕樂團，由主唱朱宸領軍，吉他手小白以及貝斯手藍藍，和今年新加入的合音哈那組成。</p> <p>廢埕二字，可約略解釋為棄置的廣大平地，是一個荒廢、用不到的狀態。而廢埕歌曲中獨有的，近乎骯髒的城市感，可說是城市裡面的人特有的狀態，壓抑、不健康、瘋狂。</p>

		<p>2016 年硬地樂團音樂專輯錄製補助案</p> <p>2017 年硬地音樂專輯錄製補助案再次獲得文化部補助</p>
5	<p>拾叁</p> 	<p>來自台灣的搖滾樂團，成軍於2001年，樂團曲風以爽朗清新的英式搖滾為特色，歌詞充滿天馬行空的幻想色彩，音樂作品則傳達出愛與希望的訊息。</p> <p>拾叁構築的音樂面貌，是浪漫優雅的意境，就像一幅幅油畫在歌唱，讓人感受到無窮的幻想空間。</p> <p>復刻英式搖滾和骨子裡流竄的披頭血液，是搖滾、民謠、迷幻。</p> <p>曾入圍 2007 年、2009 年金曲獎最佳樂團</p>
6	<p>P!SCO</p> 	<p>樂迷封為最能挑戰肌耐力極限的跳舞搖滾樂團 non-stop 表演形態讓演出絕不冷場。重視與台下的互動，從簡單的手勢、吶喊口號到大合唱，讓所有來看表演的樂迷們都成為參與者，創造出台灣前所未見的演出風格，演出視野延伸至日本，港澳及中國；曾受日本富士電視台，愛知電視台專訪，首次日本公演獲得極佳的票房。</p> <p>2013 年 貢寮國際海洋音樂祭十強</p> <p>2014 年 貢寮國際海洋音樂祭十強</p> <p>2016 年 第七屆金音獎入圍《最佳現場演出獎》</p>

演出日期：9月26日(六)

序	樂團	簡介
1	<p>OverTone</p> 	<p>成立於2008年來自台灣府城，鐵三角編制，鼓的重擊、主唱吉他的線條、貝斯的彈性，三個截然不同的個性與態度，混搭出特有的風格。用飽滿有力的節奏，直擊胸腔的躁動，從失望前往希望的路上，拾起每個記憶碎片，共鳴成你我的故事。</p> <p>2019 年貢寮國際海洋音樂祭海洋之星</p>
2	<p>顯然樂隊</p> 	<p>「世界容不下我們，我們於是再造一個世界。」</p> <p>來自台南，成員於18歲相遇在藝術學院門口的台階：一隻猴子、一個男人、一個外星公主。</p> <p>曾經做過各種風格的音樂，模仿不成，於是決定做自己。除了寫歌，也各自扮演起攝影師、錄音師與設計師的角色，抱著遊戲的心態在網路上發行作品。</p> <p>反正這世界本來就是個遊戲。</p> <p>現移居新北，依然愛貓，隨身攜帶底片相機，並持續著不想長大、拒絕社會化的漫長革命。目前最大的願望是擁有一座無人島，在上面養水獺、浣熊、老虎和獅子</p>
3	<p>海豚刑警</p> <p>**8/24 記者會表演嘉賓**</p>	<p>雙主唱兩小無猜般的一搭一唱，玩心十足，輕快露骨，自由奔放，不知含蓄為何物，是令人怦然心動的夏日戀愛物語。他們用台灣新新世代的語言詮釋出新一代本土</p>

		<p>獨立樂團的音樂語彙，童真的聲形之下，自在無忌地輕快唱著赤裸青春的慾望、寂寞與悲喜</p> <p>2018 年流行音樂製作發行補助案【創作樂團類-專輯類】</p> <p>2020 年第 31 屆金曲獎最佳樂團入圍</p>
4	<p>魚條</p> 	<p>魚條 Fish Stick 成立於 2011 年底，歷經多次團員更迭，2015 年開始由主唱兼吉他手 Dennis、貝斯手 Jacob 和鼓手珊寶固定三人所組成。</p> <p>初起曲風為後硬核，而後隨著經歷的增長，開始以各種不同的元素創作，以表達最直接而完整的情緒。</p> <p>魚條的歌曲中傳達著獨樹一格的價值觀，成員們因都曾就讀臺北市立中正高中而相識，一起經歷無數演出以及比賽之餘，更在 2016 年地球春浪大賞脫穎而出，奪下第四名的佳績。</p>
5	<p>夕陽武士</p> 	<p>來自台灣高雄台語創作搖滾樂團-夕陽武士，成立於 2013 年夏季，音樂類型為全台語創作，曲風融合流行搖滾、流行龐克及日搖元素。</p> <p>期盼「秉持傳承的血脈與精神，用最美的語言——『台語』呈現最在地的聲音，唱出屬於台灣人的語言與故事，唱出屬於夕陽武士的搖滾風情」。</p> <p>2018 貢寮國際海洋音樂祭海洋之星</p>
6	<p>非人物種</p> 	<p>以鏗鏘有力的男子漢樂風，以及台式詼諧幽默的舞台魅力征服許多樂迷的心。</p> <p>將各自擅長的領域注入，加上混亂的搖滾和龐克樂為基底，成為了一貫的非人物種。</p> <p>2014 年獲得貢寮國際海洋音樂祭評審團大賞</p>

演出日期：9 月 27 日(日)

序	樂團	簡介
1	<p>A Piece of Cake 256</p> 	<p>由隨性樂團主唱蛋糕、激膚樂團 Bass 手阿儒、非人物種吉他手大眼、倒車入庫鼓手喵所成立的新團剛受邀演出今年台南浪人祭，廣受樂迷好評實力堅強，受樂迷們期待的夢幻組合</p>

<p>2</p> <p>沉霧</p> 	<p>沉霧的音樂帶著點後搖滾及數學搖滾式的戲劇化，在重視鋪陳與故事的編曲中，渾厚卻又清亮的嗓音自由地穿梭其中。在繁雜的節奏與音符之，你會被苾苾的嗓音指出一條明確的路，不由自主的聆聽他們對環境、生命以及人們的溫柔與省思。</p> <p>2020年2月沉霧發行首張EP《那些令人討厭的》現實讓每個人的生活處處碰壁，已然疲倦的身心又看見讓人失望的大人；抑或是想起可能成真的，令人不寒而慄的未來；還有為了金錢利益、泯滅道德良知的媒體。我們把這些令人討厭的寫成歌，化作動力，不奢望能改變世界，但希望能讓人們在音樂中得到救贖。</p> <p>面對種種的不如意，在自怨自艾之後，改變與前進永遠都要靠自己。『那些令人討厭的，寫成歌。無法用搖滾拯救世界，先拯救自己吧！』</p> <p>2017 H.O.T.原創音樂大賽大專組 冠軍</p>
<p>3</p> <p>LINION</p> 	<p>以 Neo-Soul、R&B 為核心曲風的 LINION，是當今的台灣唱作人中，少數以貝斯為主奏樂器的亮眼存在。2016年自美國洛杉磯 MI 音樂學院畢業後，LINION 與台灣的獨立廠牌「奇清唱片」在 SounCloud 平台結識，並於 2018 年合作推出首張專輯《Me In Dat Blue》，收穫關注入圍第十屆金音創作獎「最佳節奏藍調專輯獎」。</p> <p>LINION 曾在洗腦單曲〈Room 335〉中融入唐詩，私密的情感紀錄浮現東方的靈性哲思。2020年與日本樂團 THREE1989 彼此賞識的合作曲〈Horoyoi Karasu〉，則共享起東京與台北兩座城市的逍遙情。微醺時刻，人類打從心底不受拘束的玄妙律動，正是 LINION 的中低音域伏流間最勾魂的秘密。</p> <p>2019 金音創作獎最佳節奏藍調專輯獎入圍</p>
<p>4</p> <p>荷爾蒙少年</p> 	<p>荷爾蒙少年是一種狀態，自溺而溫柔、叛逆卻善良。為了拼湊出屬於九零末的新聲音，在龐克、日搖和 disco funk 元素之間不停轉換嘗試，氾濫的少年抑鬱、卻少不了俏皮叛逆的模樣。也許外在就如同團名般稚氣瀟灑，可現場演出的張力，帶來的絕對是不亞於專輯裡的震撼。</p>
<p>5</p> <p>YELLOW</p> 	<p>YELLOW，取自於主唱黃宣的小名，集結一班優秀樂手及幕後音樂工作者的創作樂團。樂團前身為黃宣與飛知和午次郎，主唱黃宣為主要創作人物，風格以 Jazz, Funk, Soul 為基底色彩。帶有強烈律動感的音樂型態，但不受限於風格的框架，揉合狂躁迷幻與黑色幽默的氛圍，試圖探索世界共通的語言。</p> <p>2020 金曲獎最佳單曲製作人獎入圍</p>

<p>6</p> <p>女孩與機器人</p>		<p>曲風融合電氣、搖滾精神與跳舞節拍，極具玩心與實驗精神，時常於全台各大 live house 及音樂節演出。他們擅長將電氣、搖滾精神與跳舞節拍融入曲風，讓聽者身體不自覺跟著音樂節拍一起律動。</p> <p>2010年 第一屆金音獎獲得《最佳電音單曲》 2011年 第二屆金音獎獲得《最佳電音專輯》 2012年 第二十三屆金曲獎入圍《最佳新人》 2013年 第四屆金音獎入圍《最佳電音專輯》《最佳電音單曲》</p>
------------------------	---	---

附件五、宣傳參考照片

<p>2019 新北市河海音樂季 淡水漁人舞台資料照</p> 	<p>2019 新北市河海音樂季 淡水漁人舞台資料照</p> 
<p>手作冰淇淋</p> 	<p>各式調酒啤酒供暢飲</p> 